



REPUBBLICA ITALIANA

409 47

## MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

6 AGO. 1963

## Domanda di revisione

Il sottoscritto Avv. Pietro Paolo Giordani residente a Roma  
 Via Donizetti, 9 legale rappresentante della Ditta G.L.M. - società a responsa-  
bilità limitata

Tel. .... con sede a Roma - V. Donizetti, 9 domanda, in nome e per conto della Ditta stessa,  
 la revisione della pellicola dal titolo: "SCIPIONE L'AFRICANO"

di nazionalità: italiana produzione: G.L.M. - società a responsa-  
bilità limitata  
 dichiarando che la pellicola stessa viene per la seconda volta sottoposta alla revisione.

Lunghezza dichiarata metri 2700 accertata metri G.L.M.

Roma, li .....

p. IL PRESIDENTE  
(Avv. Pietro Paolo Giordani)

## DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Dopo la vittoria di Canne, Annibale si appresta a sferzare il colpo mortale e definitivo a Roma. Un uomo, un condottiero geniale, seppe allora porsi alla testa del popolo e guidarlo alla vittoria, Scipione l'Africano.

Scipione, nominato Console in Sicilia, riunì intorno a sé un esercito di volontari e sbarcò in Africa, dove, con l'aiuto di Massinissa, sconfisse Siface (alleato di Cartagine) ad Utica.

Il senato cartaginese chiese allora il ritorno di Annibale. I due eserciti si scontrarono a Zama e la vittoria di Scipione significò la fine del dominio di Cartagine nel Mediterraneo.

Regista: Carmine Gallone

Fotografia: Ubaldo Arata - Anchise Brizzi

## TITOLI

"SCIPIONE L'AFRICANO"

Produzione: "G.L.M. - società a responsabilità limitata"

Soggetto e Sceneggiatura: CARMINE GALLONE - G. MARIANI DELL'ANGUILLARA-  
SEBASTIANO LUCIANI -

Musiche di: ILDEBRANDO PIZZETTI

Scenografia e costumi: PIETRO ASCHERI

NAZIONALE

FOTOGRAFIA: Ubaldo Arata - Anchise Brizzi  
Ripresa sonora: VITTORIO TRENTINO  
Montaggio: OSVALDO HAFENRICHTER  
Costumi-Armi-Attrezzi: CASA D'ARTE DI ROMA S.A.

---

Direttore di produzione: FEDERICO CURIONI  
Consulenza Militare: Col. ALBERTO RIGGI  
Aiuti Registi: G. FERRONE - G. MANNINI - R. MARCELLINI

---

ALLA REALIZZAZIONE DI QUESTO FILM HANNO LARGAMENTE CONCONRSO UNITA' DEL  
FORZE ARMATE DELLO STATO

---

PERSONAGGI E INTERPRETI

|                           |                      |
|---------------------------|----------------------|
| PUBLIO CORNELIO SCIPIONE: | Annibale Ninchi      |
| ANNIBALE:                 | Camillo Pilotto      |
| MASSINISSA:               | Fosco Giacchetti     |
| VELIA:                    | Isa Miranda          |
| SOFONISBA:                | Francesca Braggiotti |
| <hr/>                     |                      |
| FURIO:                    | Guglielmo Barnabò    |
| CATONE:                   | Memo BENASSI         |
| REDUCE ROMANO:            | Pietro Carnabuci     |
| MEZIO:                    | Franco Coop          |
| FABIO MASSIMO:            | CIRO Galvani         |
| SIFACE:                   | Marcello Giorda      |
| <hr/>                     |                      |
| LUCIO:                    | Carlo Lombardi       |
| Lelio:                    | Carlo Ninchi         |
| La SCHIAVA:               | Clara Padoa          |
| ASDRUBALE                 | Lamberto Picasso     |
| ARUNTE:                   | Marcello Spada       |
| MAHARBALE:                | Raimondo Van Riel    |
| MERCANTE:                 | Gino Viotti          |

---

Regia di: CARMINE GALLONE

---

PRODUZIONE REALIZZATA NEGLI STABILIMENTI CINES DI ROMA -  
TEATRI DELLA CINES E DELLA TITANUS ALLA FARNESINA -  
SISTEMA DI REGISTRAZIONE SONORA R.C.A. PHOTOPHONE

La Sezione A della Commissione etica  
di revisione cinematografica, ricevuta  
il film l'8 agosto 1963, esprime parere  
favorevole alla concessione del nulla  
osta di proiezione in pubblico, senza  
limitazioni di età. Esprime altresì  
parere favorevole all'esportazione.

Quanto fun

non  
Cambiare

cc. (c.p. 40)

Scipione

Il segretario  
Bucca

Vista la legge 21 aprile 1962, n. 161;

Vista la ricevuta del versamento in conto corrente postale n.

dell'Ufficio ..... intestato al Ricevitore del Registro di Roma per il pagamento del-  
la tassa di L. ....

SU CONFORME parere espresso dalla Commissione di revisione cinematografica di 1° grado

DECRETA

NULLA OSTA alla rappresentazione in pubblico del film

Scipione l'africano

a condizione di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non so-  
stituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altre e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine  
senza autorizzazione del Ministero.

Ai fini esclusivi della revisione, se ne autorizza anche l'esportazione.

Questo film non è soggetto a revisione per l'esportazione.

- 8 AGO. 1963

Roma, li .....

IL MINISTRO

IL SOTTOSEGRETARIO DI STATO  
( On. Avv. Ruggero Lombardi )

ML

N.B. — Il presente modulo non è valido se non munito del timbro del Ministero del Turismo e dello Spet-  
tacolo - Direzione Generale dello Spettacolo.

Giudizio: il film è una  
riedizione del vecchio lavoro  
omonimo. Il dialogo, alquanto  
retorico, tradisce chiaramente il  
clima dell'epoca in cui il film  
stesso è stato realizzato.

Il Nulla osta alla pigrazione  
in pubblico è stato concesso a  
miglioranza in quanto il Pre-  
sidente della Commissione ha  
proposto <sup>di abolire</sup> ~~alcuni tagli~~.

nulla. sta alla discezione nel  
palato, & alcuni d'itali ~~la~~  
di scattino di regina. & italiani.

Desidererei fosse  
Controllato se vi  
sono battute di  
sapore fascista -



On.le MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

Direzione Generale dello Spettacolo

409 47

R O M A

La sottoscritta "G.L.M. - società a responsabilità limitata" in persona del suo Presidente avv. Pietro Paolo Giordani chiede n. 80 visti-censura del film

6 AGO. 1963

"SCIPIONE L'AFRICANO"

Ringraziando, con osservanza.

Roma,

G. L. M.  
IL PRESIDENTE  
(Avv. Pietro Paolo Giordani)

78 visti

13 AGO. 1963

N. ....

40947



MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO  
DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: "SCIPIONE L'AFRICANO"

Metraggio { dichiarato 2700  
accertato 2772

G.L.M. - società a responsabilità

Marca: lita limitata

## DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Dopo la vittoria di Canne, Annibale si appresta a sferzare il colpo mortale e definitivo a Roma. Un uomo, un condottiero geniale, seppe allora porsi alla testa del popolo e guidarlo alla vittoria, Scipione l'Africano.

Scipione, nominato console in Sicilia, riunì intorno a sé un esercito di volontari e sbarcò in Africa, dove, con l'aiuto di Massinissa, sconfisse Siface (alleato di Cartagine) ad Utica.

Il senato cartaginese chiese allora il ritorno di Annibale. I due eserciti si scontrarono a Zama e la vittoria di Scipione significò la fine del dominio di Cartagine nel Mediterraneo.

Regista: Carmine Gallone

Fotografia: Ubaldo Arata - Anchise Brizzi

Si rilascia il presente duplicato di NULLA OSTA concesso il 8 AGO 1963 a termine della legge 21 4-1962, n. 161, salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservazione delle seguenti prescrizioni:

1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero

2) .....

Roma,

13 AGO 1963

P. C. C.  
(Dr. G. Tomasi)

IL MINISTRO

f.to Lombardi



R O M A

Via Donizetti, 9 - Telef. 850.010

li.....

TAGLI ESEGUITI PER LA NUOVA EDIZIONE DEL FILM:

"SCIPIONE L'AFRICANO"

1<sup>a</sup> PARTE:

dal n. 133 al n. 169:

Tagliate tre inquadrature della folla che saluta romanamente.

(n. 35)

dal n. 195 al n. 303:

Tagliate due inquadrature di Scipione e una dei senatori perché le battute erano di ispirazione fascista.

(n. 27)

dal n. 326 al n. 376

Tagliate due inquadrature di saluti romani.

(n. 21)

Al n. 420:

Tagliato il saluto romano della moglie e del figlio (bambino) alla partenza di Scipione

(n. 5)

---

2<sup>a</sup> PARTE:

Al n. 34:

Taglio della carrellata nel P.P. di Velia

(n. 8)

Dal n. 371 al n. 415:

Tagliate due inquadrature del dialogo di Annibale e Velia.

(n. 27)



R O M A

Via Donizetti, 9 - Telef. 850.010

li .....

### 3<sup>a</sup> PARTE

Al n. 235:

Tagliato all'inizio di un episodio con Mezio  
che non concludeva.

(n. 38)

Al n. 294:

Tagliata la fine del precedente episodio che  
non concludeva.

(n. 41)

---

### 4<sup>a</sup> PARTE

Al n. 335:

Tagliata la morte di Sofonisba

(n. 29)

---

### 5<sup>a</sup> PARTE

Al n. 113:

Tagliata la fine della canzone di Mezio

(n. 43)

Al n. 133:

Tagliate due inquadrature dell'episodio  
delle balirte

(n. 7)

Al n. 307:

Tagliato parte del discorso di Scipione alle  
truppe

(n. 34)

Dal n. 380 al n. 425:

Accorciata la marcia di avvicinamento degli  
eserciti

(n. 32)



R O M A

Via Donizetti, 9 - Telef. 850.010

li.....

6<sup>a</sup> PARTE:

Dal n. 23 al n. 362

Tagli su tutte le inquadrature per dare ritmo  
alla sequenza della battaglia (complessivi n. 87)

Dopo il n. 415

Tagliato il finale con la battaglia del grano  
(n. 64)

G. L. M.  
IL PRESIDENTE  
(Ass. Pietro Paolo Giordani)



R O M A

Via Donizetti, 9 - Telef. 850.010

li \_\_\_\_\_

FILM: SCIPIONE L'AFRICANO

---

(D i a l o g o)

